



Universidade Federal
de São João del-Rei

UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO JOÃO DEL-REI – UFSJ
Instituída pela Lei nº 10.425, de 19/04/2002 – D.O.U de
22/04/2002
PRÓ-REITORIA DE ENSINO DE GRADUAÇÃO – PROEN
COORDENADORIA DO CURSO DE TEATRO – COTEA



Componente curricular: ESTÁGIO IV (PARA FAZER ESTE ESTÁGIO É OBRIGATÓRIO SE INSCREVER E FREQUENTAR A DISCIPLINA TPET: Jogos na educação: o jogo dramático francês, COORREQUISITO DESTE ESTÁGIO)			Período: Noturno	Currículo: 2019	
Docente: Prof. Dr. Davi de Oliveira Pinto (PROFESSOR ASSOCIADO I)			Unidade Acadêmica: DEACE		
Pré-requisito: ter cursado as 990 horas do eixo Estudos Iniciais e ao menos 132 horas de disciplinas do bloco TPET			Correquisito: TPET: Jogos na educação: dramático francês		
C.H. Total: 100 horas	C.H. Prática: 77 horas	C. H. Teórica: 33 horas	Grau: Licenciatura	Ano: 2022 Semestre: 2º	Código CONTAC:
EMENTA					
O estágio curricular obrigatório enquanto ponto culminante da relação entre a formação acadêmica e profissional do licenciando em teatro. O encontro do licenciando com ambientes e pessoas que constituem a realidade profissional da docência em teatro, com ênfase em contextos de educação não formal.					
OBJETIVOS					
<ul style="list-style-type: none">• Saber mais a respeito o ensino de teatro em contexto de educação não formal;• Observar contextos de educação não formal;• Planejar, ministrar e avaliar aulas de teatro em contextos de educação não formal.					
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO					
<ul style="list-style-type: none">• Ensino de teatro: planejamento, execução e avaliação;• Educação formal, não formal e informal: semelhanças e diferenças;• Ensino de teatro em contextos de educação não formal.					
METODOLOGIA DE ENSINO					
<ul style="list-style-type: none">• Rodas de conversa para tratar dos assuntos do estágio (serão feitas em determinados momentos da disciplina TPET: Jogos na educação: o jogo dramático francês).					
CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO					
<ul style="list-style-type: none">• TRABALHO INDIVIDUAL: um projeto de oficina de teatro (página de rosto, sumário, apresentação, justificativa, conteúdos, metodologia, avaliação, cronograma e referências; formatação: fonte Arial ou Times New Roman, 12, exceto em citações recuadas e notas					

de rodapé, espaçamento entre linhas 1,5, exceto em citações recuadas, notas de rodapé e referências, margens esquerda e superior 3 cm, margens direita e inferior 2 cm) voltado para um determinado público em um determinado contexto de educação não formal; CRITÉRIO DE AVALIAÇÃO: envio para o e-mail trabalhosparaprof.davi@gmail.com; PONTUAÇÃO: de zero a quatro pontos;

- TRABALHO INDIVIDUAL: elaboração um relatório refletindo sobre a observação e a regência procedidas durante o estágio em um ou mais contextos de educação não formal (página de rosto; introdução; exposição breve sobre os assuntos de que o estagiário tratará em seu relatório; **1**) descrição, relato, narração de aspectos do (s) contexto (s) onde foram observadas e/ou dadas as aulas, seguidos de discussão, reflexão, problematização sobre os aspectos escolhidos; **2**) descrição, relato e narração de aspetos das aulas dadas, seguidos de discussão, reflexão, problematização sobre os aspectos escolhidos; referências; formatação: fonte Arial ou Times New Roman, 12, exceto em citações recuadas e notas de rodapé, espaçamento entre linhas 1,5, exceto em citações recuadas, notas de rodapé e referências, margens esquerda e superior 3 cm, margens direita e inferior 2 cm); **3**) conclusão: compartilhar o que esse estágio trouxe para a formação do aluno enquanto professor de teatro. CRITÉRIO DE AVALIAÇÃO: envio para o e-mail trabalhosparaprof.davi@gmail.com; PONTUAÇÃO: de zero a quatro pontos;
- TRABALHO INDIVIDUAL: autoavaliação; CRITÉRIO DE AVALIAÇÃO: definidos pelo respectivo aluno + envio para o e-mail trabalhosparaprof.davi@gmail.com; PONTUAÇÃO: de zero a dois pontos.

OBSERVAÇÃO: para que o estágio seja validado, o aluno deve apresentar a seguinte documentação, devidamente assinada e, quando for o caso, carimbada: Carta de Apresentação, Termo de Compromisso, Plano de Estágio e Tabela de Atividades.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

DESGRANGES, Flávio. **A pedagogia do teatro**: provocação e dialogismo. São Paulo: Hucitec, 2011.

JAPIASSU, Ricardo. **Metodologia do ensino de teatro**. Campinas: Papyrus, 2010.

VON SIMSON, Olga Rodrigues de Moraes; PARK, Margareth Brandini; FERNANDES, Renata Sieiro. **Educação não-formal**: cenários da criação. Campinas: Editora da UNICAMP/Centro de Memória, 2001.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BARBOSA, Ana Mae. **Abordagem triangular no ensino das artes e culturas visuais**. São Paulo: Cortez, 2012.

FERRAZ, Maria Heloísa C. de T; FUSARI, Maria F. de. **Metodologia do ensino de arte**. São Paulo: Cortez, 2004.

FREIRE, Paulo. **Pedagogia da autonomia**: saberes necessários à prática educativa. São Paulo: Paz e Terra, 2002.

LIBÂNEO, Jose Carlos. **Didática**. São Paulo: Cortez, 1990.

MIZUKAMI, Maria da Graça Nicoletti. **Ensino**: as abordagens do processo. Sao Paulo: EPU, 1986.

Aprovado pelo Colegiado em / / .

Prof. Davi Dolpi
Docente Responsável

Profª Claudia Braga
Coordenadora do Curso